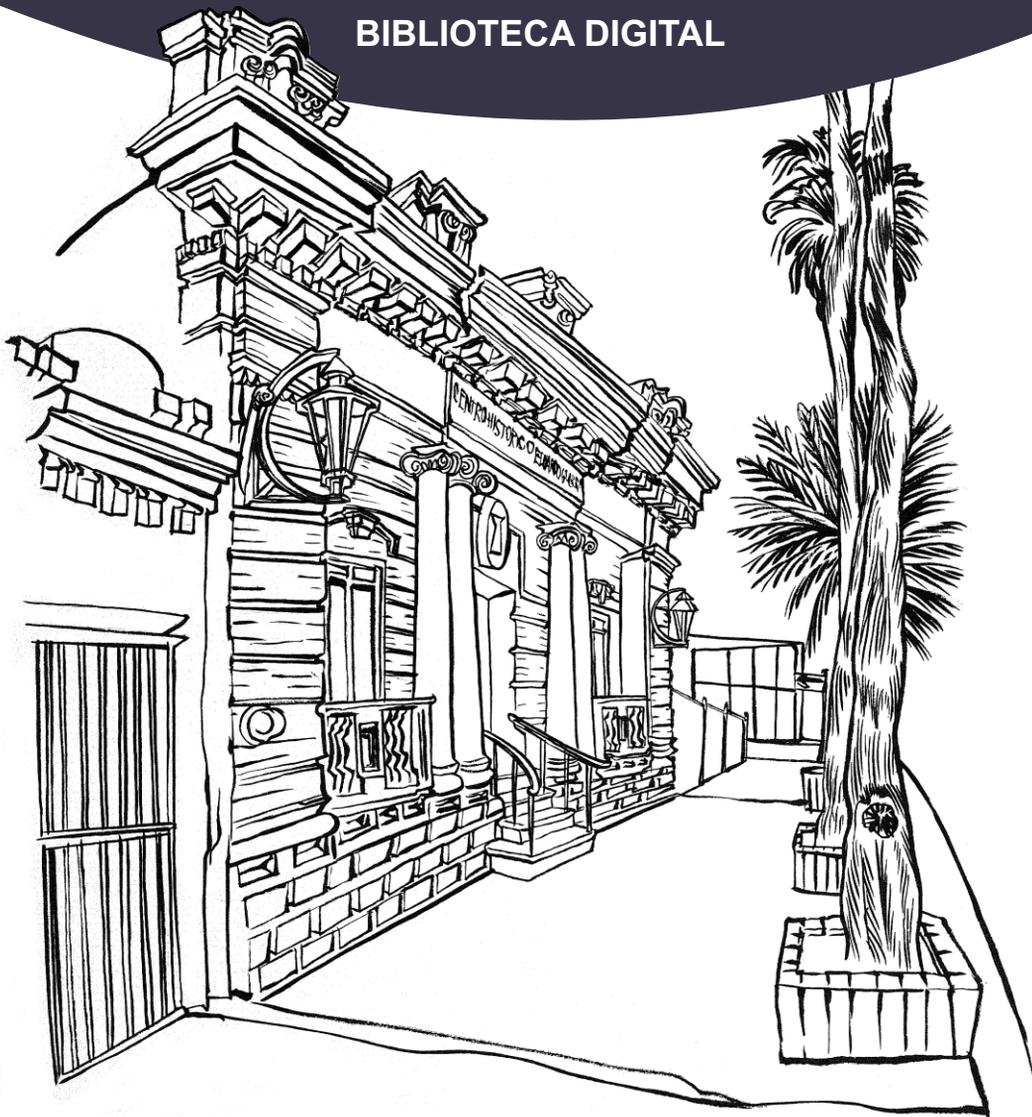




# ARCHIVO MUNICIPAL DE TORREÓN



BIBLIOTECA DIGITAL



C. ACUÑA 140 SUR, TORREÓN, COAHUILA, MÉXICO.  
TEL.: (52) (871) 716-09-13

[www.torreon.gob.mx/archivo](http://www.torreon.gob.mx/archivo)

 Archivo Municipal de Torreón Eduardo Guerra

 @ArchivoTRC

# Restauración de la conciencia

Grupos Étnicos de Torreón  
Patronato Adopte una Obra de Arte

Torreón, Coahuila, 1992

# Restauración de la conciencia

Grupos Étnicos de Torreón  
Patronato Adopte una Obra de Arte

Torreón, Coahuila, 1992

Esta guía mínima a los tesoros arquitectónicos, históricos y artísticos de Torreón ha sido posible gracias a la cooperación entusiasta y al trabajo de las siguientes personas e instituciones

*Francisco Martín Borque*

*Colegio de Arquitectos de la Comarca Lagunera, AC*

*Secretaría de Turismo, Delegación Torreón*

*Universidad Autónoma de La Laguna*

Fotografías: Sandra Ramírez y Javier Galindo Márquez / Investigación y redacción: Filiberto López Fuentes / Información histórica: Nicolás Abusamra y Beatriz González de Montemayor / Información arquitectónica: Mario Mújica y Rafael Torre / Diseño y edición: Felipe Garrido

Cada vez es más clara la necesidad de conservar nuestras ciudades; de respetar su fisonomía y su perfil. También es cada vez más evidente que no sólo los edificios monumentales merecen ser cuidados; muchas construcciones modestas también llevan la marca de su tiempo y son dignas de ser conservadas.

Como otras ciudades del país, Torreón ha sido bárbaramente arrasado por algunos de sus habitantes. Todos recordamos edificios y casas notables, públicos y privados, que fueron demolidos. En su lugar hay ahora, casi siempre, construcciones corrientes o lotes baldíos. Por fortuna, en los últimos años ha ido creciendo entre nosotros la urgencia por conservar lo que aún se tiene y por cuidar lo que se está construyendo. Podemos estar orgullosos de algunas grandes tareas de rescate y reconstrucción de nuestro patrimonio arquitectónico. Por ejemplo, el trabajo que hace diez años llevó al cabo el Patronato del Teatro Isauro Martínez, encabezado por Javier Garza de la Garza, para restaurar el Teatro Isauro Martínez; o el que en los dos últimos años la administración de Carlos Román Cepeda González ha realizado en el Archivo Municipal y en la Casa del Cerro. Una parte importante de este impulso civilizado por cuidar lo que se tiene es el proyecto de ley sobre la conservación del patrimonio artístico e histórico del municipio que propuso Homero del Bosque Villarreal (El Puente, año I, número 3, marzo-abril de 1991).

Gracias a todo esto, Torreón conserva un buen número de tesoros arquitectónicos, históricos y artísticos. Como vivimos entre ellos, como los tenemos a la vista, a veces no nos damos cuenta de lo importantes que son. Pero es necesario abrir bien los ojos; descubrir nuestras joyas y descubrir que podemos conservarlas y cuidarlas sin necesidad de esperar a que antes se conviertan en ruinas. A este proceso lo hemos llamado "la restauración de la conciencia". Antes que los edificios, es necesario reconstruir nuestra conciencia; ninguna ley podrá cuidar Torreón mejor que sus habitantes.

Este librito no es un catálogo de los tesoros arquitectónicos, históricos y artísticos de Torreón. Presenta apenas cincuenta de los más importantes, pero todos sabemos que hay más. La intención al publicarlo es contribuir a la restauración de la conciencia de cada uno de nosotros, y de la ciudad como un ente colectivo. Hay que tomarlo y salir a la calle para mirar estos edificios que estamos acostumbrados a ver; para descubrir, al lado de ellos, otros que podrían acompañarlos en estas páginas; para aprender que en el cuidado de nuestros edificios, monumentos, murales, templos y calles podemos volcar de la manera más intensa y provechosa el amor que todos sentimos por nuestra ciudad.

## *Aeropuerto de Torreón, antiguo edificio*

Construido por Líneas Aéreas Mineras, S. A. (LAMSA); inaugurado el 24 de marzo de 1946.

Para aquella época el aeropuerto de Torreón era uno de los mejores de Hispanoamérica. Contaba con plataforma, edificio terminal, estacionamiento, torre de control, un enorme hangar que por muchos años fue el mayor del país, y todos los servicios, incluyendo los de mantenimiento.

El 23 de julio de 1947 fue declarado Aeropuerto Internacional.

Ahora es utilizado como oficinas administrativas y como aeropuerto para aviones privados, lo que ha permitido conservarlo en perfecto estado.

## *Archivo Municipal y Centro Histórico Eduardo Guerra*

Acuña 140 sur

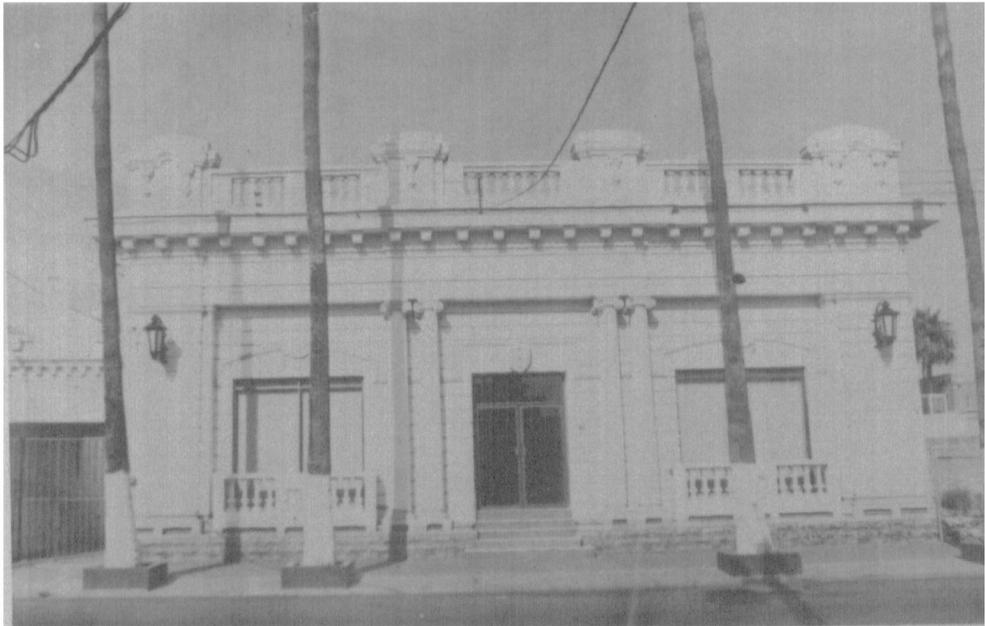
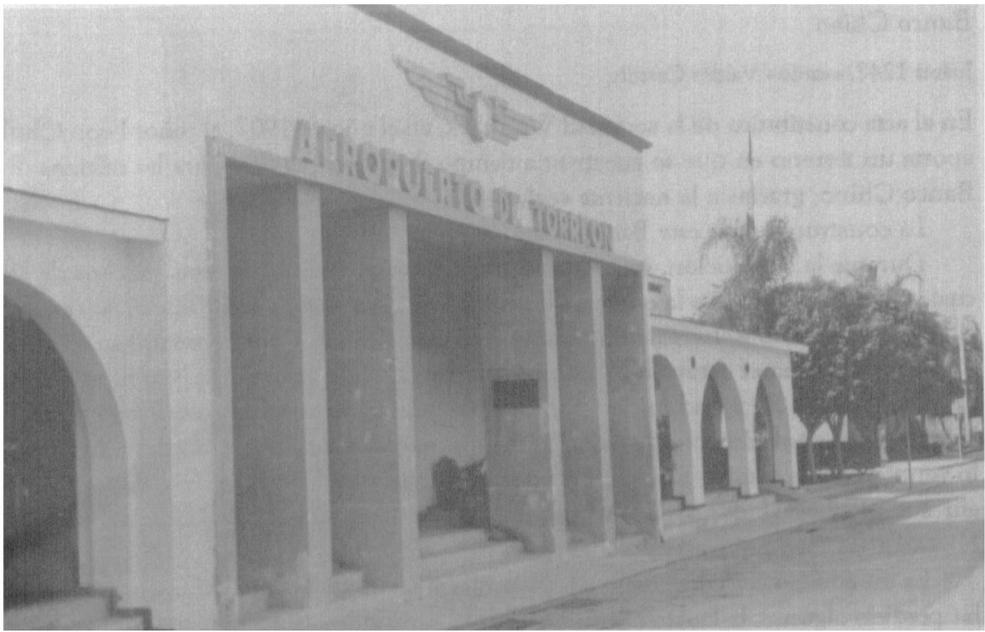
En esta casa vivió con su familia Isauro Martínez, importante empresario en el ramo de los cines y teatros, que llegó a la comarca procedente de su Zacatecas natal. Fue inaugurada en 1923. La edificación estuvo a cargo del maestro Abel Blas Cortinas.

En la parte alta del salón principal se encontraban unas pinturas de Salvador Tarazona, que fueron desmontadas por uno de los herederos de la familia Martínez.

La casa nos ubica en una época de bonanza en La Laguna. Los techos son altos y de muy sólida estructura. Fue ocupada desde su inauguración hasta finales de 1959 por la familia Martínez. Al poco tiempo de la muerte de don Isauro (1957), fue vendida.

Después la casa albergó al periódico *Noticias*, fue recinto de una funeraria, sufrió un incendio, y estuvo desocupada durante mucho tiempo, hasta que en 1991 la adquirió el Republicano Ayuntamiento de Torreón y la destinó a albergar al Archivo Municipal de Torreón y al Centro Histórico Eduardo Guerra.

Sus muros son de tabique y en la fachada se observa el rodapié de piedra; las ventanas cuentan con balaustradas de cantera, así como entablamento, columnas, dinteles y pretil con balaustradas. Como típica construcción ecléctica, combina columnas con capiteles jónicos y balaustradas francesadas.



## *Banco Chino*

Juárez 1247, esquina Valdés Carrillo

En el acta constitutiva de la sociedad Wha Yick, en el año de 1907, el señor Foon Chuk aporta un terreno en que se construiría tiempo después el edificio para las oficinas del Banco Chino, gracias a la naciente sociedad.

La construcción de este Banco data de 1908 a 1910.

Durante la Revolución, en 1911, acontece la matanza de los chinos, muchos de los cuales fueron arrojados a la calle por los balcones y la azotea de este edificio. Allí estuvo el Banco Mexicano Refaccionario, y después Bancomer, hasta que construyó su edificio. Por la avenida Juárez estuvo la Anderson Clayton and Co., propietaria del inmueble.

Por los años 50 fue adquirido por Tito Pérez. En la parte superior se instaló el Hotel Laguna, administrado por su yerno J. de Jesús Guajardo. Los familiares del señor Pérez lo vendieron a la familia Russek, sus actuales propietarios. Muchos años después abrió allí sus oficinas el Banco Sofimex, S.A., que se fusionó con el Banco de Cédulas Hipotecarias, S.A., que actualmente lo ocupa.

Es un edificio ecléctico, con fachada principal de cantera; la balaustrada en el pretil ha perdido algunos balaustres. Destacan en la parte superior los remates en forma de tímpanos con motivos ornamentales.



## *Banco de México*

Avenida Morelos, esquina con calle Cepeda

Este edificio fue especialmente construido para albergar al Banco de México, allá por los años 40. Por esas fechas era gerente del mismo Alberto Rodríguez, que vivía con su familia en el *pent-house*. Así como él, vivieron allí algunos de sus sucesores, como Luis Sotomayor Ríos y Enrique Trueba Méndez de Vigo.

La fachada, de cantera, muestra una combinación de estilos con tendencia mayor al art-deco. Destaca el acceso principal con un marco soportado por pilastras, así como las pilastras igualmente enmarcadas de la fachada. En la parte superior el edificio tiene un remate con una moldura voladiza.

## *Bosque Venustiano Carranza*

Entre Juárez, Cuauhtémoc, Bravo y Juan Pablos

Estos terrenos --en un principio desde el Bulevar Revolución hasta la calle Bravo, misteriosamente reducidos en su momento-- eran en primera instancia de los ferrocarriles Coahuila y Pacífico, y a la expropiación pasaron al gobierno federal. Por eso se hizo una petición al presidente de la república, Lázaro Cárdenas, para que los diera en comodato y para su reforestación. Entre los muchos que promovieron la donación de estos terrenos destacan José A. García y José González Calderón.

Actualmente se ha formado un Patronato que preside Germán González Navarro para la conservación y mantenimiento de este importante pulmón y paseo de la ciudad.



## *Calzada Colón*

En un principio esta calle llevaba el nombre de Rayón, y allí empezaba el segundo cuadro de la ciudad de Torreón. En 1928 se dio inicio a la construcción de las jardineras centrales y el camellón de esta calzada, que al paso del tiempo se ha convertido en una de las arterias principales de la ciudad; en el eje divisorio del poniente y el oriente de Torreón.

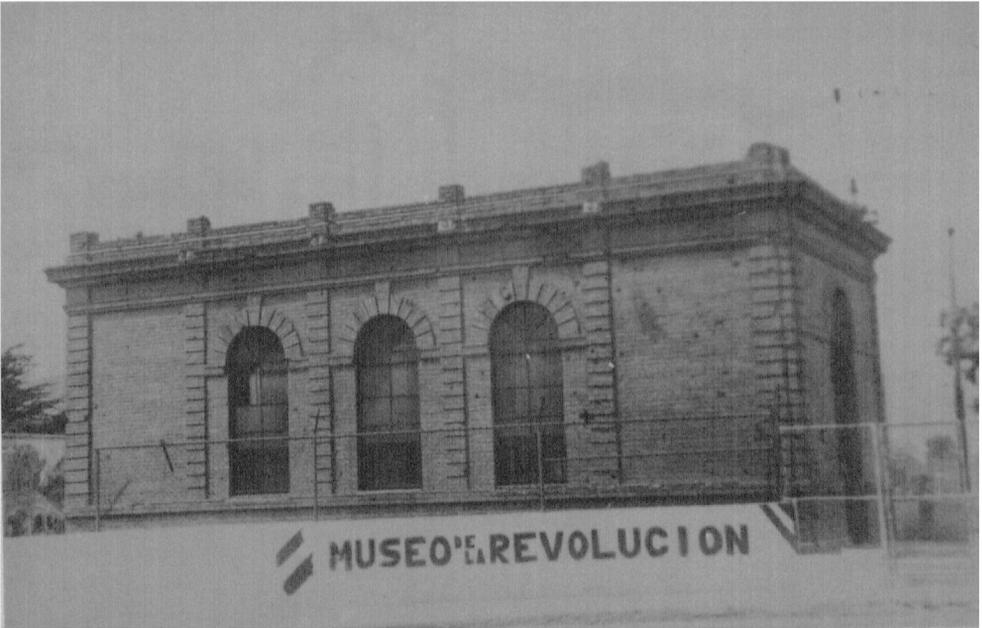
En ella se encuentran monumentos a Cristóbal Colón, a Pilar Rioja, y a don Quijote y Sancho Panza. Existe el proyecto de instalar una réplica de la Torre Eiffel, en la confluencia de Corregidora y Colón, a petición de la asociación Grupos Étnicos de Torreón.

## *Casa Colorada*

### *Calle Múzquiz*

Esta construcción formó parte de las compuertas de la Presa del Coyote, mandadas edificar por Leonardo Zuloaga en 1850; el encargado de la obra fue Pedro Santa Cruz. Éste es el edificio más antiguo, en pie, con que cuenta Torreón. Los muros son de ladrillo a la vista y su cubierta es de vigas de madera con teja. La fachada está solucionada mediante arcos de medio punto separados por pilastras, con tableros, molduras y pretil de ladrillo. Destaca en los arcos la acentuación de la clave.

Actualmente la ocupa el Museo de la Revolución.





### *Casa habitación*

Acuña 443 sur

Fue construida por Jorge J. Zarzar para habitarla, en la década de los 30; desde entonces la ocupa con su familia.

Su estilo morisco llama la atención. Cuenta con acabados muy elaborados y ventanas en arcos arabescos; cuenta con tres tímpanos que rematan la construcción; en el central se aprecia el monograma familiar.

### *Casa habitación*

Avenida Allende, esquina con Degollado

Data de finales de los años 20. Fue mandada construir por la familia De la Fuente, a la cual aún pertenece.

Su fachada principal es de ladrillo, al igual que los marcos, aunque estos últimos son de distinto color. Su cubierta de madera es a dos aguas y los vanos de las puertas y ventanas presentan arcos rebajados. Muestra una fuerte influencia europea, y se podría clasificar como un ejemplo de la arquitectura vernácula.

## *Casa Habitación*

Colón y Juárez

Juan Castellón, jefe político de Torreón en 1907-1908, mandó construir este edificio en 1910. La casa guarda en su fachada las huellas que dejó la Revolución Mexicana a su paso por la comarca lagunera. En esta casa, según se dice, durante la matanza de 1911 fueron escondidas unas familias de chinos por Francisco Dingler y Tycho Lindquist, quienes en ese tiempo la tenían en renta.

La familia Fernández Madrazo Torres, actual propietaria, la habitó durante varios decenios. En ella se instaló, en un tiempo, la Alianza Franco-Mexicana A.C., y después ha estado deshabitada.

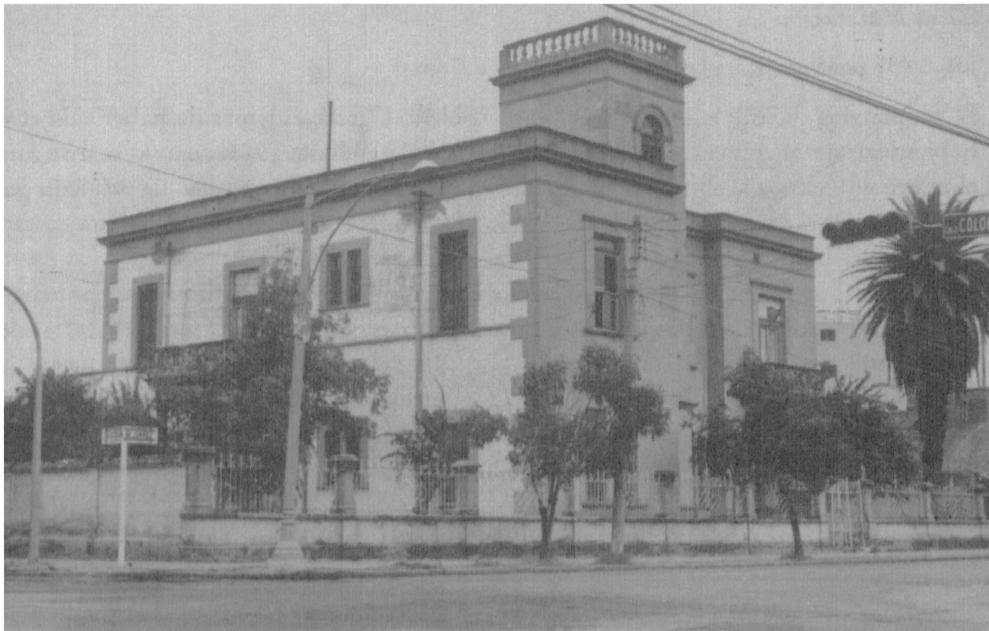
La fachada principal es de cantera. La barda cuenta con un rodapié del mismo material y barandal de fierro. En el acceso principal se observa un portal con columnas clásicas y balaustrada afrancesada. En la parte lateral sobresale una torre con remate en balaustrada.

## *Casa habitación*

Ildefonso Fuentes 60 sur

En esta casa, propiedad de Alberto Álvarez García, estuvo la Inspección Escolar bajo el cargo del profesor José R. Mijares. En ella también vivió Francisco Fernández Torres, quien hasta su muerte trabajó en la Presidencia Municipal como promotor de diversas manifestaciones artísticas.

En la construcción, de estilo mudéjar, predomina el uso del ladrillo y la cantera. Su fachada se divide mediante pilastras en tres cuerpos. En el central hay un portal soportado por columnas de cantera, con arcos lobulados de alfiz independiente, rematado por una balaustrada. Sobre los arcos hay un entablamento y pretil central.



## *Casa Habitación*

Juárez 437 poniente, entre Leona Vicario y Ramón Corona

El propietario de este edificio fue Miguel Robledo García. Además de haber sido casa habitación, sirvió como Presidencia Municipal de 1918 hasta 1921, cuando se inauguró el nuevo edificio de la Presidencia. Funcionó también como hospital, y fue ocupado por el Colegio Juan Antonio de la Fuente en los años 30. Actualmente se encuentra en este inmueble el Instituto Londres.

Su fachada muestra dos estilos arquitectónicos propios del Porfiriato. La planta baja es de influencia neoclásica, y en el segundo cuerpo, en especial en el remate escalonado de la parte central, donde sobresale un balcón balaustrado que marca el acceso al inmueble, se destaca la influencia del estilo nacionalista. El material principal de la fachada es el ladrillo rojo.

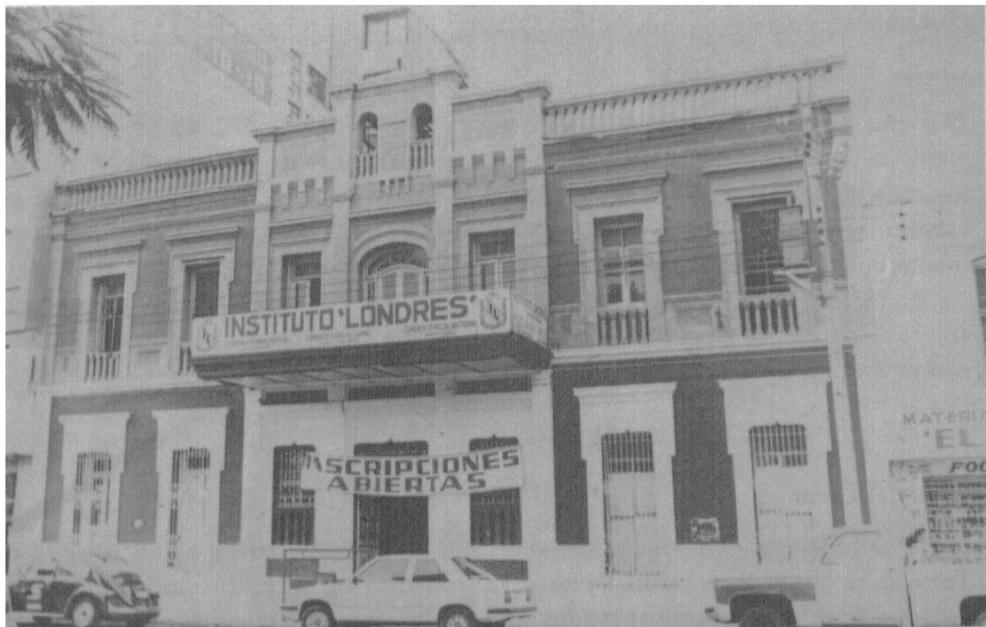
## *Casa habitación*

Juárez 740, entre Treviño y Falcón

Construida por Tomás Zertuche Madariaga, uno de los empleados de Leonardo Zuloaga que éste envió a pelear a Matamoros. A la muerte de Zuloaga se retira y luego aparece como síndico en una de las administraciones municipales posteriores a la Revolución. Fue enviado a Saltillo cuando se estaban arreglando los contratos de la pavimentación de Torreón.

Tomás, uno de sus hijos, fue el más importante de los funcionarios de la Anderson Clayton cuando ya no había estadounidenses en la empresa. Cuando la compañía fue trasladada a Monterrey, Tomás se fue a radicar allá, donde murió. Fernando, otro de sus hijos, fue un alto empleado de la compañía Longoria. Tres de sus cuatro hijas permanecieron solteras. La otra se casó con un doctor de apellido Alarcón, con quien formó la familia Alarcón Zertuche. Ellas fueron muy conocidas en La Laguna como maestras de francés. Una de ellas, la señorita Carolina, fue por mucho tiempo funcionaria de Bancomer.

Resalta en su fachada el manejo del ladrillo en arcos y tableros; los muros están rematados con molduras y balaustradas. En la parte central hay un pórtico constituido por un arco de medio punto sustentado sobre pilares, con molduras a base de ladrillo en el arranque del arco. La construcción está remetida y cuenta con una barda baja y reja. Los muros son de tabique y su cubierta a base de vigas de madera con entablado.



## *Casa habitación*

Ocampo y Mina

El dueño de estas fincas fue Hilario Esparza Sr., propietario de la famosa Alberca Esparza y muy conocido como agricultor y hombre de negocios. La casa fue construida en 1921; a su muerte la heredaron sus hijas, que a su vez la cedieron a la siguiente generación de la misma familia. En 1976 fue adquirida por Josefina Primero, que al morir la dejó en manos de su hermano, Jaime Primero, el actual dueño.

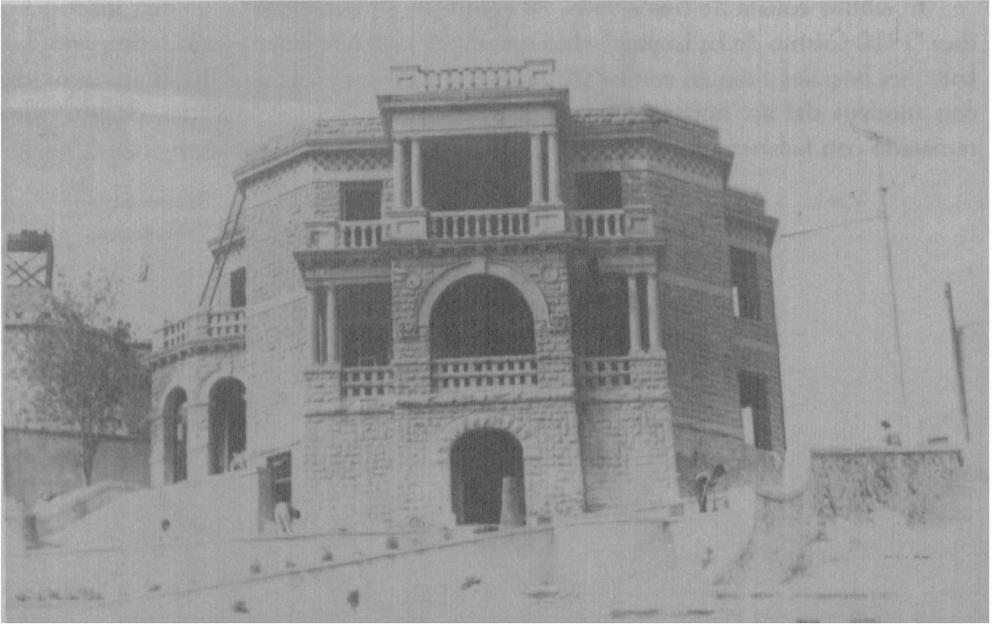
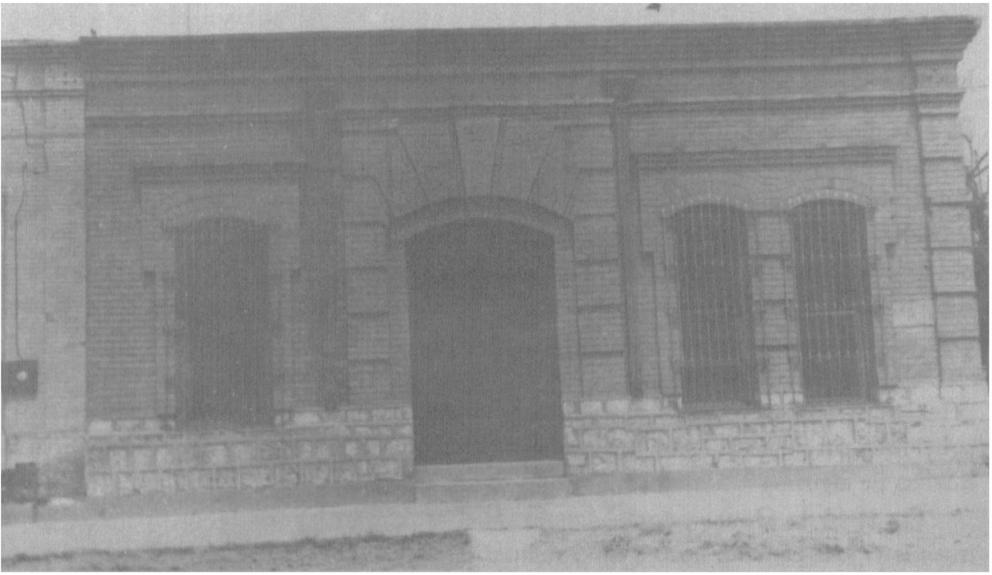
La fachada es de ladrillo con un rodapié de piedra. Los vanos de puertas y ventanas son arcos rebajados. Tiene desagües de lámina y sobre las ventanas, tableros que rematan con una moldura.

## *Casa del Cerro*

En 1903 Federico Wulff compró a Julio Doucet el terreno para construir su casa en Torreón, ya que vivía en Lerdo, Durango. La construcción se realizó entre 1904 y 1905. Federico Wulff trazó el primer cuadro de la ciudad, y se dice que proyectaba una zona residencial a las faldas de ese cerro. En 1923, el ingeniero Wulff vendió la casa a su hijo Enrique y él a su vez la vendió a Celso Garza González, en 1924.

El Ayuntamiento que presidió Heriberto Ramos Salas (1988-1990) adquirió la finca para destinarla a Museo de la Ciudad. La actual administración, de Carlos Román Cepeda González (1991-1993), nombró un Patronato, encabezado por Homero del Bosque Villarreal, que ya ha casi concluido la restauración de la finca y se encargará de realizar el museo proyectado.

La fachada es de cantera de San Luis Potosí. La casa tiene vitrales de colores en la sala y en el vestíbulo. Se encuentra en la falda del Cerro de las Noas. Su planta es octagonal. Consta de sótano, sala comedor, cocina y vestíbulo distribuidor en el primer nivel. En el segundo, cuatro recámaras, una con baño. Además cuenta con una cisterna de piedra, alberca, jardinería y pasillos de servicio.





## *Casino de La Laguna*

Juárez 1249

El 9 de diciembre de 1907 Manuel Aldape y Mauro de la Peña fueron autorizados por la asamblea general de accionistas de la nueva Sociedad Casino de La Laguna, S.A., para que compraran al Ayuntamiento de la ciudad --en un tiempo se pensó edificar allí la Presidencia Municipal-- el terreno donde se construiría el Casino. La inauguración fue el 15 de septiembre de 1910, con espléndidos baile y banquete, celebrando así el primer centenario de la Independencia de México. La sociedad solicitó un préstamo de ochenta mil pesos para finalizar la obra, que dirigió el arquitecto francés Louis Chanel.

Durante la tercera toma de Torreón, Pancho Villa reunió en este edificio a todos los principales comerciantes y a todos los cónsules de Torreón, con el propósito de solicitarles un préstamo para la causa revolucionaria. La fachada del Casino conserva las huellas de algunos cañonazos disparados en aquellos días.

En 1946 la Constructora Lagunera, del arquitecto Carlos Gómez Palacio y del ingeniero José Bracho, llevó a cabo algunas modificaciones necesarias para el mantenimiento del edificio, con notable respeto por la construcción original. En 1968 el Casino tuvo nuevas reformas, igualmente cuidadosas, que han servido para darle mayor lucimiento.

El edificio consta de tres niveles. Al centro de su fachada --donde una inscripción dice "1910 Casino de La Laguna"-- hay un gran balcón que remata con un tímpano. Los balcones laterales cuentan con balaustradas afrancesadas y las ménsulas están decoradas con motivos del art nouveau; las pilastras son jónicas y las molduras clásicas. Está rematado con balaustradas y jarrones. La fachada conserva su forma original.

## *Edificio de la Comisión Federal de Electricidad*

Juárez y Valdés Carrillo

Se construyó en la década de los años 30. Fue primero edificio de la Compañía Mexicana de Luz y Fuerza, de propietarios estadounidenses, hasta que esta empresa fue nacionalizada, el 26 de septiembre de 1960, y fusionada a la Comisión Federal de Electricidad.

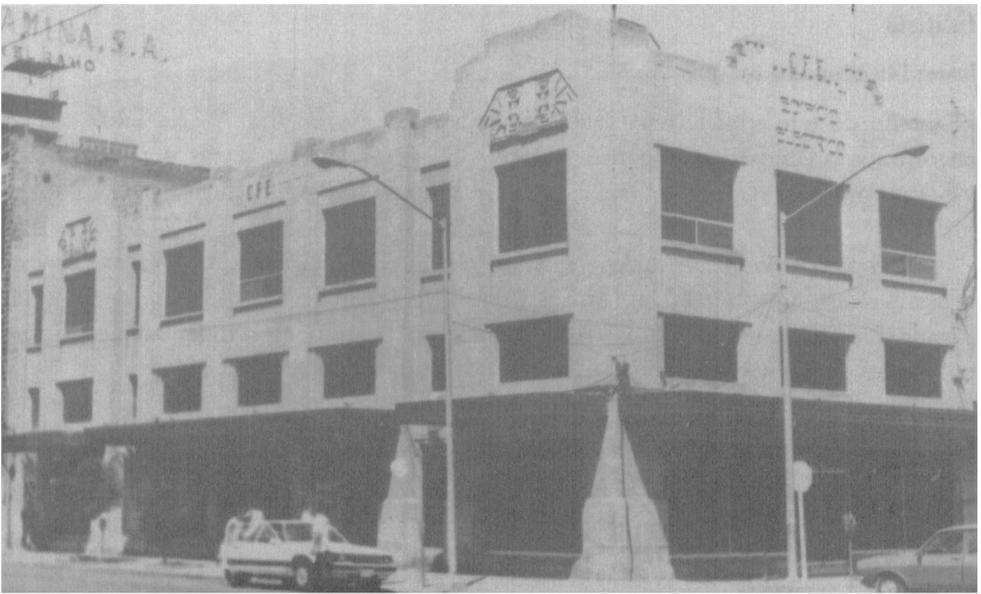
Su fachada es de cantera, dividida en varios cuerpos escalonados. Tiene un delicado aire art deco. Los detalles de la fachada son pilastras escalonadas de inspiración prehispánica. Los relieves representan, en una abstracción geométrica, un dinamo generando electricidad. Su interior ha sufrido algunas modificaciones.

### *Edificio*

Juárez 1344 poniente, entre Zaragoza y Valdés Carrillo.

Este edificio fue construido para la casa bancaria y algodonera Trad, S.A., en 1907. Posteriormente fue ocupado por la mercería de los hermanos Elías y José Marón Ganem. Tiempo después estuvo ahí el Banco Algodonero Refaccionario S.A., cuyo gerente era Pedro Torres Sánchez; en la década de los 40 tuvo problemas económicos y fue fusionado al Banco Lagunero, S.A. Estuvo desocupado un tiempo y después se instaló el Banco Nacional de Obras y Servicios Públicos (BANOBRAS). Su actual propietario es Salvador Sánchez y Sánchez.

Su fachada es de cantera labrada; las ventanas presentan balcones de hierro perfilado; tiene pretil con balaustrada y en el centro un tablero con la inscripción "1907". En la planta baja los vanos de las ventanas han sido modificados y se cubrieron con otro material; además se le agregó una marquesina que daña su diseño original. Se encuentra ocupado por una escuela de computación.





## *Edificio*

Juárez 1487, esquina con Juan Antonio de la Fuente

El dueño de este edificio era Fernando Dousset, de origen francés. En 1907 aquí se encontraba la famosísima Zapatería Francesa. Posteriormente el dueño regresó a Francia y dejó a cargo del negocio a Daniel Rigada, hasta que la zapatería fue cerrada a fines de los 50.

En el piso superior había dos departamentos; uno por la avenida Juárez, donde vivía la familia Lizarrague Gireud, y el otro por la calle Juan Antonio de la Fuente, de la familia Rigada González. Actualmente se encuentra ocupado por la mueblería El Roble, propiedad de Gustavo Arrambide, el actual propietario del edificio.

El acabado de la fachada es de cantera labrada; los dinteles de las puertas y ventanas son de cantera lisa. Los balcones en la planta superior son de hierro. Destacan los accesos, rematados por tímpanos con inscripciones labradas; a los costados se encuentran en relieve unas cabezas de león.

## *Edificio de Departamentos*

Juárez esquina con Comonfort

Este edificio fue construido por el arquitecto Urdapilleta a finales de los 40. El propietario era José Iglesias, dueño del Molino de Café Iglesias, muy famoso en La Laguna. En la planta baja estuvo por mucho tiempo la Agencia Ford de los señores Gurza, y después Banca Serfin, sucursal Juárez. El edificio, de estilo modernista, es muy parecido al de la calle Falcón, entre Hidalgo y Juárez, del mismo arquitecto.

## *Edificio Arocena*

Hidalgo 1120, esquina con Cepeda

En 1920 comienza la construcción del edificio Arocena, propiedad de Rafael Arocena. El proyecto estuvo a cargo de José Bracho, quien empleó las técnicas de construcción más avanzadas de la época. La familia Arocena poseía el perímetro de la hacienda de Santa Teresa, Coahuila.

La planta baja fue destinada a comercios y el segundo piso a oficinas del rancho de la familia, la cual ocupaba el tercer piso. Allí vivían las señoritas Rafaela y Elvira Arocena; esta última se casó con el doctor Francisco Belausteguigoitia. A la muerte de don Rafael el edificio quedó a cargo de su hija y del esposo de la misma. En ese año, 1935, el ingeniero Bracho presentó un presupuesto para acondicionar el edificio como hotel, por 68,516.54 pesos. El acondicionamiento no se realizó y el edificio fue puesto a la venta por trescientos mil pesos.

Es un edificio de planta ortogonal; el aplanado de su fachada imita la cantera. En cada ventana del primer nivel hay un balcón con motivos estilo art nouveau, y en la parte superior presenta arcos de gola; cada balcón está dividido por pilastras que rematan con una lacería de elementos circulares. En el pancupé sobresale un balcón circular con balaustrada afrancesada.

## *Edificio de departamentos.*

Ocampo y López Rayón

Construido a finales de los años 10, es una de las primeras edificaciones destinadas a departamentos en Torreón.

Este inmueble alberga algunas viviendas en la parte superior y comercios en la planta baja. Los muros son de tabique y se aprecian balaustradas en los balcones y en la parte superior del edificio. Todas las puertas y ventanas presentan alfiz independiente y en el entablamiento algunos elementos decorativos. Actualmente el edificio se encuentra en no muy buenas condiciones; su propietario es Emilio Giacomani Babun.



### *Edificio de departamentos*

Falcón, entre Juárez e Hidalgo

Fue erigido en la década de los 40 por el arquitecto Urdapilleta, que también construyó el de Juárez y Comonfort. Uno y otro son muy semejantes. El estado actual de la construcción es bastante malo. Sigue funcionando como edificio de apartamentos.

### *Edificio Málaga*

Zaragoza 308, esquina con Juárez

Durante muchos años estuvo en este edificio la Nueva Botica Coahuila, propiedad del historiador Eduardo Guerra. En él vivió la familia del licenciado Luis Ortega. Actualmente es propiedad de Eduardo López.

En su fachada resaltan los balcones con balaustradas y ventanas con arco rebajado y en la parte central una ventana en forma de lucerna. La fachada tiene un acabado alistonado y remates decorativos; un entablado como remate del muro. Coronando a todo el edificio hay una balaustrada; en la parte central se destaca un tímpano con inscripciones en alto relieve.



Durante la inauguración de esta escuela, la primera para niñas de la ciudad, edificada en 1907, se leyó el decreto que elevó a la categoría de ciudad la Villa del Torreón. En ese año era director de Educación en Coahuila el profesor Andrés Osuna, y él mandó construir esta escuela en Torreón.

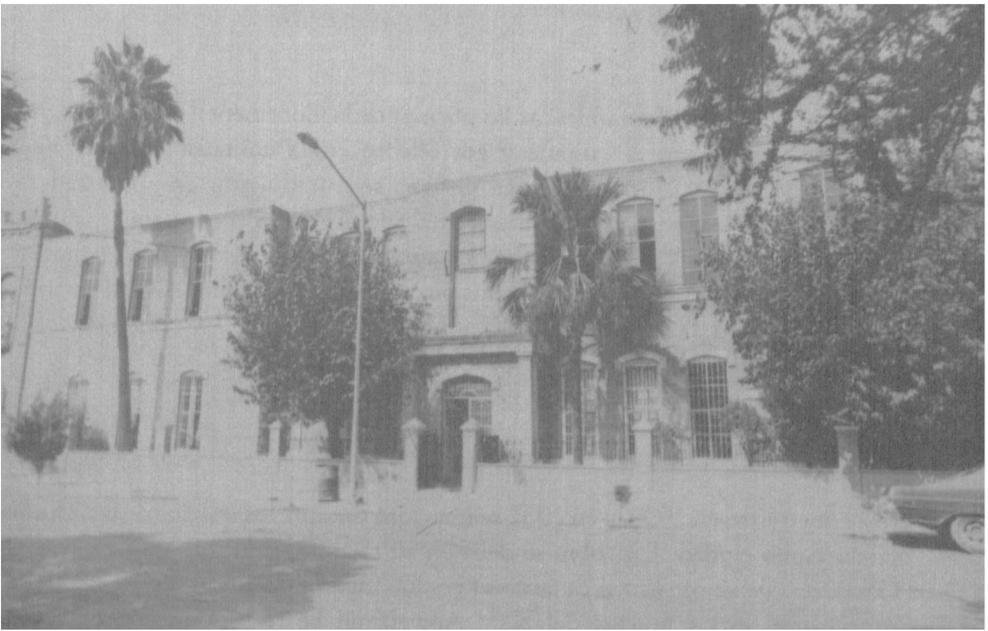
En 1947 fue restaurada, sin que se modificara su construcción original. La fachada principal es de ladrillo y consta de dos niveles. Las ventanas están formadas por arcos rebajados, con dinteles de cantera, al igual que la moldura intermedia; la moldura superior es de ladrillo. Las aristas son resaltadas en cantera. Una barda baja, separada por pilastras, rodeaba en un principio todo el edificio.

### *Mural de la Facultad de Medicina*

Representa la historia de la medicina, desde los estadios más primitivos: el pintor, Raúl Esparza, entrevistó a la nieta de una curandera de Durango para plasmar el misticismo del uso del peyote con fines curativos. Aparece fray Juan Larios, a quien algunos juzgan fundador de Coahuila; en cierta ocasión fue asaltado por unos indios bárbaros y sus acompañantes jugaron un partido de pelota para salvarle la cabeza; como iban perdiendo, y por lo visto no tenían el menor espíritu deportivo, tomaron las armas y vencieron a los indios. Se representa también a la medicina árabe como antecesora de la mexicana.

En otro sector se encuentra el doctor José María Rodríguez, constituyente de Querétaro y primer jefe del Departamento de Salubridad en México, quien dijo que "la única dictadura que debe soportar la humanidad, es la de la salubridad". En otra parte se hace alusión a una epidemia de gripe española que devastó Torreón en 1917. Raúl Esparza dedicó buen espacio a la medicina preventiva: un hombre, a medio camino entre el microcosmos y los espacios estelares, se erige como protección de la familia.

Remata el mural con un mensaje: las razas del mundo están sostenidas por las manos del médico.



## *Escuela Técnica Industrial*

Calzada Cuauhtémoc

En este edificio se encontraban ubicadas las oficinas de la Continental Rubber Co., una fábrica que industrializaba el guayule y era célebre en la comarca lagunera como promotora del deporte. Cerró sus puertas cuando se introdujeron en el mercado las fibras sintéticas. Posteriormente, una asociación adquirió el edificio para instalar la Escuela Técnica Industrial, patrocinada por los jesuitas. Desde su fundación, el profesor Eleuterio Ovalle ha estado al frente de la misma.

## *Estadio de la Revolución*

Juárez y Calzada Estadio

Empezó a construirse en 1929, y en 1932 se inauguró durante los festejos de los 25 años de Torreón como ciudad. Esta obra se debe en su totalidad a la iniciativa de Nazario Ortiz Garza, ya que se construyó durante su gestión gubernamental.

Como parte de los festejos del XXV Aniversario se realizó un concurso para seleccionar una reina de la ciudad; la agraciada fue la señorita Ofelia Larriva. También se efectuó una divertida parodia de unos Juegos Olímpicos.

Este estadio fue el primero de Hispanoamérica que contó con alumbrado para juegos nocturnos. Su instalación eléctrica ha sido renovada en tres ocasiones. Por su cancha han desfilado grandes figuras tanto del beisbol como del futbol; actualmente es la casa de los Algodoneros del Unión Laguna.

Las pilastras de su acceso principal tienen relieves de banderas y de escenas de la Revolución. Ha sufrido modificaciones: su palco principal fue derribado y del primitivo teatro al aire libre sólo quedan las columnas que sostienen unos elementos horizontales.

Es una obra notable de estilo art deco.



### *Mural de la Facultad de Contaduría y Administración*

Representa la historia del comercio, desde la época del trueque, cuando se cambiaban joyas por espejos --más que el trueque de bisuterías lo que Raúl Esparza pintó en el arranque del mural es el cambio o la mezcla de sangres--. El mural presenta una síntesis de la historia de México, desde la llamada de Dolores hasta las Leyes de Reforma y la Revolución Mexicana, para llegar a la Universidad y en particular a la Facultad de Contaduría y Administración.

### *Ferretería La Suiza*

Zaragoza y avenida Hidalgo

Proyectó el edificio Federico Wulff, en las postrimerías del siglo pasado, y lo construyó el maestro Schumm. La Ferretería La Suiza era propiedad de Guillermo Peters y Cía., cuya casa matriz estaba en la ciudad de Durango, Durango. La razón social cambió posteriormente a Ferretería La Suiza, S. A.

En los años 20 eran socios de este negocio Guillermo Garbecht, Adolfo Peters y Otto Wiegand. Fue incautado durante la segunda Guerra Mundial y hasta 1946-1947 fue regresada por el gobierno a sus dueños.

La fachada es de cantera, dividida al centro por una pilastra que remata con detalles que tienen reminiscencias del art nouveau; ésta se interrumpe dividiendo el elemento en tres niveles. El edificio remata con una moldura escalonada a todo lo largo de la elevación. La fachada lateral está recubierta de ladrillo rojo, también dividida por una pilastra semejante a la anterior, donde se aprecian molduras formadas por el mismo ladrillo en sentido horizontal.



## *Fundidora Número 3*

Presidente Carranza 449 poniente

El propietario original fue J. Dodson, dueño y director de una compañía del mismo nombre. La Fundidora pasó a ser propiedad de Joaquín Aguirre, originario de Parral, Chihuahua, en 1949. La construcción fue demolida casi en su totalidad. Quedó en pie la torreta, como un monumento histórico, con una placa que dice: "Este monumento es una reliquia que simboliza el esfuerzo y la decisión de los hombres tenaces que hicieron realidad la existencia de una ciudad alegre y progresista. R. Ayuntamiento 1991-1993, Torreón, Coah., 15 de septiembre de 1991".

Su fachada principal es de tabique a la vista, y sus muros también son de tabique; la cubierta, un entablado de madera, es plano.

La torreta consta de tres niveles, aparte de la planta baja. El acceso es un arco de medio punto. El primer nivel tiene ventanas en forma de arco y balcón de hierro; está rematado por elementos ornamentales. En el segundo nivel el ladrillo está colocado en forma de sillar y tiene ventanas en forma de óvalo. El nivel superior está formado por arcos con balaustrada y se encuentra rematado con almenas.

## *Hotel Francia*

Presidente Carranza, esquina con Ramos Arizpe

Ésta es una de las pocas construcciones supervivientes del siglo pasado en Torreón y, además, la primera que fue levantada para servir como hotel. Su ubicación era estratégica, ya que estaba frente a la Estación del Ferrocarril; siempre que llegaba el tren, quedaba frente al hotel el carro de Primera Clase; de ahí que se hiciera famoso su restaurante.

Originalmente constaba de dos plantas. En la fachada original sobresalen los dinteles y marcos de cantera; los pisos originales eran machimbre de madera. En 1956 fue remodelado y se le agregó una tercera planta.

La construcción original tiene ventanas en forma de arcos rebajados y balcones de hierro perfilado. Destaca el acceso principal por un arco de medio punto. Puede decirse que la construcción original tiene cierta influencia neoclásica, y la parte superior, algunas reminiscencias neocoloniales.



## *Hotel Galicia*

Juárez y Cepeda

Lo mandó edificar el famoso agricultor Fernando Rodríguez, allá por los años 30. El maestro constructor se apellidaba Lumbreras. Tiempo después pasó a ser propiedad de los señores Garza Villarreal.

Su fachada es aplanada; los motivos entre puertas y sobre las ventanas tienen influencia morisca, y el aspecto general del edificio es art deco. Por la calle Cepeda tiene un portal con columnas y capiteles de cantera que abarca los dos niveles; el marco de la puerta es de cantera, y de granito los de las ventanas y balcones. En el pancupé hay un balcón y un remate de evidente estilo art deco.

La planta baja se ha afeado gravemente, modificándola para dar cabida a una serie de comercios. El edificio soporta, además, marquesinas, toldos, letreros y enormes anuncios espectaculares que rompen su escala.

## *Hotel Salvador*

Hidalgo 1353, esquina con Zaragoza.

El proyecto de este hotel fue de Federico Wulff, por encargo de Carlos González Montes de Oca, su primer dueño, quien lo nombró en honor de uno de sus hijos (1904). En su momento, éste fue uno de los hoteles más lujosos y recomendables en la ciudad; los *bell-boys* hablaban dos o tres idiomas, por la diversidad de nacionalidades de los huéspedes. Durante la Revolución sirvió de cuartel. Por mucho tiempo, en la esquina de este inmueble estuvo la tienda El Puerto de Liverpool.

Salvador Salum lo compró a los herederos del coronel González y realizó obras de refuerzo en la estructura del edificio. A la muerte de don Salvador, la familia Salum lo vendió a Tufic Shade, originario de la ciudad de Durango, actual propietario.

Su fachada es de cantera, consta de portal con columnas, soportes de hierro fundido, mansarda y ventana superior. En el interior presenta alto grado de deterioro. Resaltan los pináculos de influencia neogótica. Esta construcción es una muestra típica de la influencia europea en las construcciones de principios de siglo en todo México



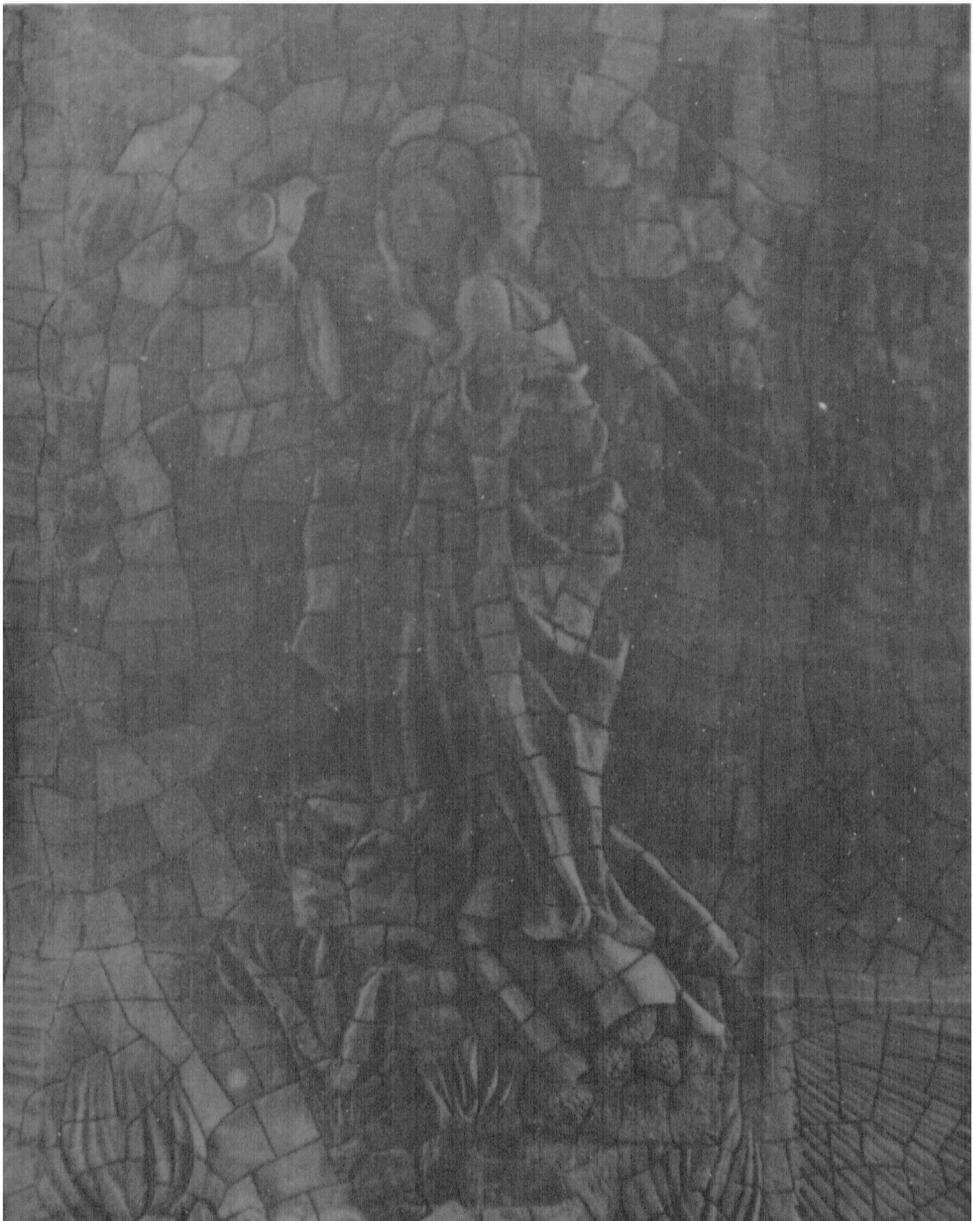
## *Mural de la Iglesia de la Encarnación*

Iglesia de la Encarnación. Colonia Campestre la Rosita.

Este enorme mural --unos 40 metros de largo por 8 de altura; tres años para realizarlo, inaugurado en 1990--, obra de Raúl Esparza, es quizá el más notable de los tesoros artísticos de La Laguna: un alto relieve en barro natural, una plegaria de tierra en honor de la Virgen de la Encarnación. Al fondo se puede apreciar la Sierra de las Noas, y en los primeros planos se ven la vegetación regional, los productos agrícolas de la zona --la sandía, la uva, el trigo, el sorgo, el algodón--, y las herramientas de trabajo más elementales, como el arado, el huaje, el morral, la pala y la lámpara del aguador. En la puerta de la sacristía la sangre y el cuerpo de Cristo están representados por la uva y el trigo.

La imagen de la Virgen mide más de cinco metros de alto y cuenta con un relieve de más de 50 centímetros de volumen; a sus pies florecen unas matas de las humildes noas que dan nombre a la sierra.

El barro utilizado es un producto de Barros Industrializados de la ciudad de Matamoros, Coahuila.



## *Mercado Juárez*

La construcción que actualmente está en pie es la segunda, ya que el 15 de marzo de 1929 el primer edificio del Mercado Juárez sufrió un incendio que lo destruyó por completo. La reinauguración del nuevo mercado se llevó a cabo en febrero de 1932. La constructora Mercado Juárez S.A., representada por José Bracho, realizó las obras. El terreno lo compró para el Ayuntamiento Luis M. Navarro, cuando era presidente municipal, en 1902. En esa época era jefe político el coronel Carlos González Montes de Oca. La primera construcción tenía una torre en el centro con un reloj.

El mercado Juárez fue restaurado en la administración de Braulio M. Fernández Aguirre.

Los accesos son de cantera, con pilastras que sostienen un arco angular sobre el cual un tablero tiene la inscripción "Mercado Juárez", y al lado relieves con alegorías frutales y vegetales. Las pilastras tienen motivos parecidos y rematan con un elemento que semeja un capitel y tiene adosada una lámpara. La construcción es de estilo art deco.

## *Edificio Multibanco Comermex*

Juárez, esquina con Cepeda

Construido en 1911, este edificio fue inicialmente ocupado por el Banco de La Laguna. Uno de los principales directores de esta institución fue José F. Ortiz --padre de la señora Rosa María O. de Bredee--; en el piso superior estaba la casa habitación de su familia.

Mucho tiempo después el Banco de La Laguna fue absorbido por el Multibanco Comermex, de Eloy Vallina, quien era su propietario hasta la nacionalización de la Banca. Actualmente pertenece al Grupo Inverlat, encabezado por Agustín Legorreta Chauvet.

Sus muros son de tabique y cantera; destacan al centro un pancupé circular, un medallón con emblema, pretil con la balaustrada y en las ventanas balcones de fierro perfilado.

Conserva la fachada intacta, con varios detalles de estilo neoclásico; solamente se ha modificado el interior, ya que los entresijos se fueron deteriorando con el tiempo. Actualmente continúa ocupado por el Multibanco Comermex.



## *Templo metodista*

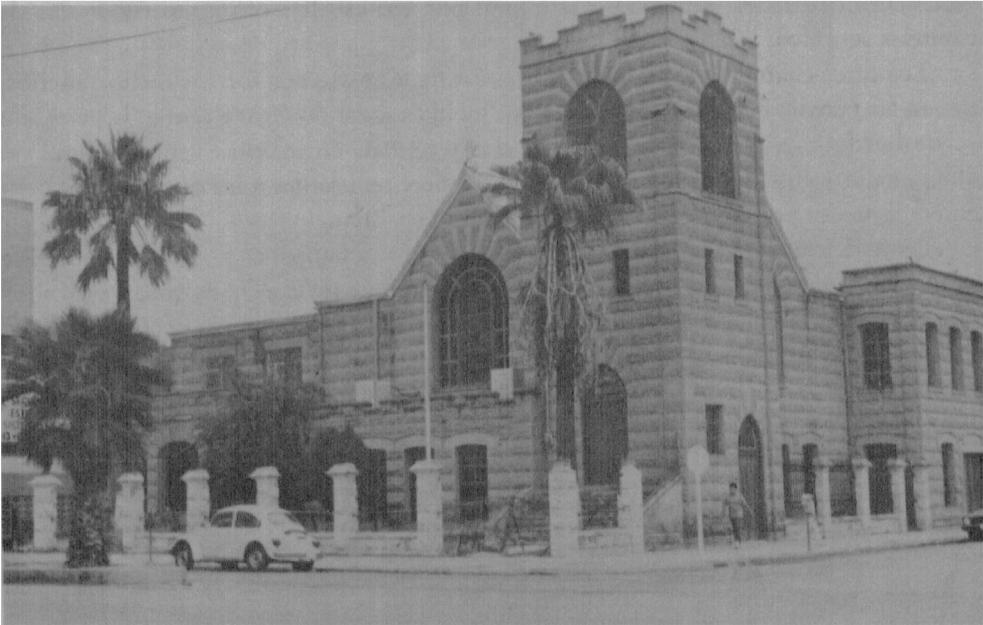
Morelos y Leona Vicario

La construcción de este templo se inició en 1903; fue inaugurado el 13 de septiembre de 1907. El proyecto fue realizado por la orden Cristiana Metodista de los Estados Unidos. Supervisó la obra el ingeniero R. E. Tyler. Tuvo un costo total de 30,000 pesos

El material de la construcción fue traído de los cerros de Durango. En el exterior se observan bloques de piedra labrada, así como amplias ventanas; las partes del conjunto están enmarcadas por una nave central y una torre que sobresale en uno de sus extremos. En las ventanas se aprecian dinteles de cantera, con puertas y ventanas en forma de arco ojival de reminiscencias góticas. Ha sufrido modificaciones en su interior y en gran parte de la que es la nave central.

## *Mural del Hotel Río Nazas*

Pintados por el maestro Alberto Ruiz Vela, los murales del Hotel Río Nazas tienen por tema principal las fiestas de Covadonga, y retratan a personalidades de la ciudad de los años 50 en adelante. Entre otros, se ve en ellos a Pedro Aranzábal (izquierda, en este detalle), Pilar Rioja y Magdalena Briones Navarro.



La construcción de este majestuoso teatro se inició el 1º de febrero de 1928, y fue terminada en 1930. La inauguración se llevó a cabo el 7 de marzo de ese último año. El proyecto arquitectónico fue realizado por el maestro Abel Blas Cortinas, que en esa época tenía multitud de construcciones a su cargo. Los trabajos de modelado fueron realizados por Julio Mares, ayudado por el ingeniero Manuel Covarrubias. La obra de carpintería fue ejecutada por el maestro Reyes Téllez; la instalación eléctrica la hizo el ingeniero José A. Berumen. La decoración estuvo a cargo del pintor valenciano Salvador Tarazona. Las lámparas de la fachada y todos los trabajos de bronce y de aluminio fueron hechos en la Miller Brass Foundry, radicada en esta ciudad. Los artísticos emplomados fueron ejecutados por la casa Claudio Pellandini de la capital de la república. Y la casa F. Stafford and Co., de Chicago, envió el mobiliario de luneta.

La desbordante fachada remata en un conjunto gótico y bizantino estilizado, que prepara el ánimo para admirar las bellezas del interior. Está formada por cinco cuerpos, siendo el más amplio el central, donde destaca un gran ventanal rematado por un arco morisco apuntado que constituye uno de los detalles más llamativos. Ocupa este arco un primoroso emplomado en el que danza *La frivolidad*. A ambos lados tiene sendos ventanales cuadrados, separados del central por dos esbeltas columnas cuadradas de capiteles sencillos.

Los otros cuatro cuerpos, de los cuales los de los extremos son los menos anchos, tienen las paredes embellecidas con sobrias molduras, dando lugar a que en la parte alta se desborde la exuberancia de calados que terminan en esbeltas agujas de trabajo afiligranado y en columnas que coronan el edificio, semejantes a las que se distinguen en construcciones que imitan el arte que floreció en Bizancio.

Otro derroche de arte y gusto exquisito son las lámparas y farolas de bronce esmeradamente trabajadas, que complementan el adorno de la fachada que, si luce a los rayos solares, aumenta su belleza al iluminarse por las noches con luces combinadas de colores, que a raudales salen del interior del edificio.

La terraza, amplia y sencilla, hace que luzca más el arco deprimido del amplísimo vestíbulo.



## *Palacio Federal*

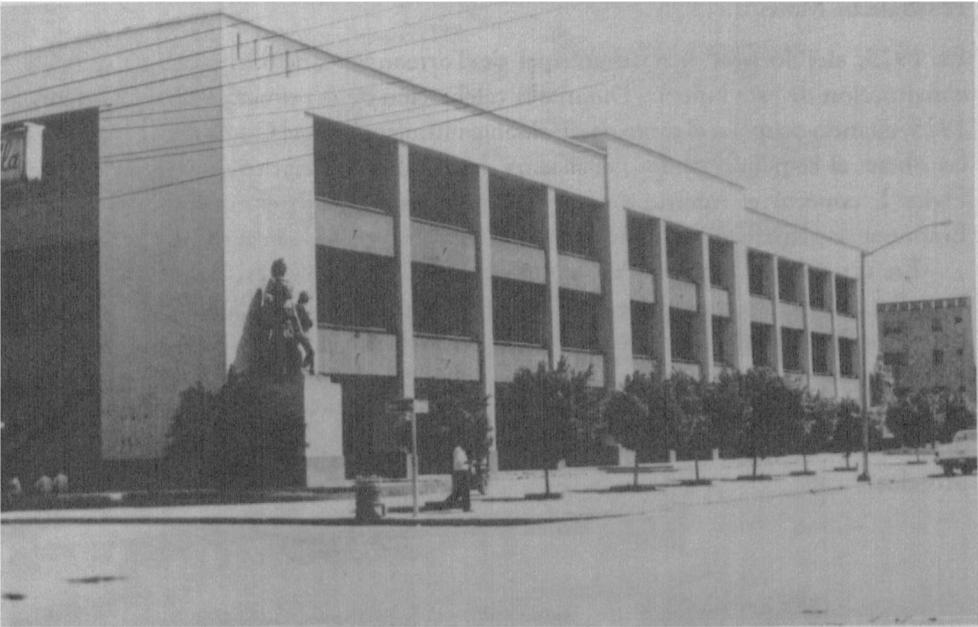
Fue inaugurado el 5 de octubre de 1946 por el entonces presidente de la república, Manuel Avila Camacho.

El hermoso edificio del Palacio Federal es de una austeridad absoluta; su honestidad estructural descubre su filiación arquitectónica con la corriente dominante en su tiempo histórico. Simplicidad y fuerza en la forma, mostrando los elementos constructivos: losas, traveses y columnas, sin moldurajes ni adornos. Una estructura de puentes enlaza los cuerpos norte y sur. Sus soleados patios están compuestos por austeros muros y columnatas que reflejan su color blanco mate y gris pizarra. Sus sombreados y amplios pasillos periféricos le dan un claro-oscuro en profundidad. Su título aparece grabado en relieve en cantera en la cornisa que da a la avenida Morelos. El edificio es una muestra de la corriente arquitectónica estatista, de la época bélica.

## *Peñoles*

Esta construcción data de principios del siglo. El 31 de diciembre de 1900 y el 5 de julio de 1901 se extendieron las escrituras de los terrenos en que se habría de asentar la sede de la más importante negociación de La Laguna, ayer y hoy, la Fundición Metalúrgica. Esta empresa, en un principio cien por ciento mexicana, era administrada por este consejo de administración: presidente, Ernesto Madero; vicepresidente, Carlos González; secretario, Praxedis de la Peña; tesorero, Pedro Torres Saldaña, y vocales, Evaristo Madero, Tomás Mendirichaga, Frumencio Fuentes, Rómulo Larralde y Joaquín Serrano; el comisario era Joaquín Villegas. A principios de siglo trabajaban allí más de 1200 hombres; tenía 10 hornos y trataban 200 mil toneladas de material al año, lo que llamaba la atención de muchos inversionistas hacia la ciudad.

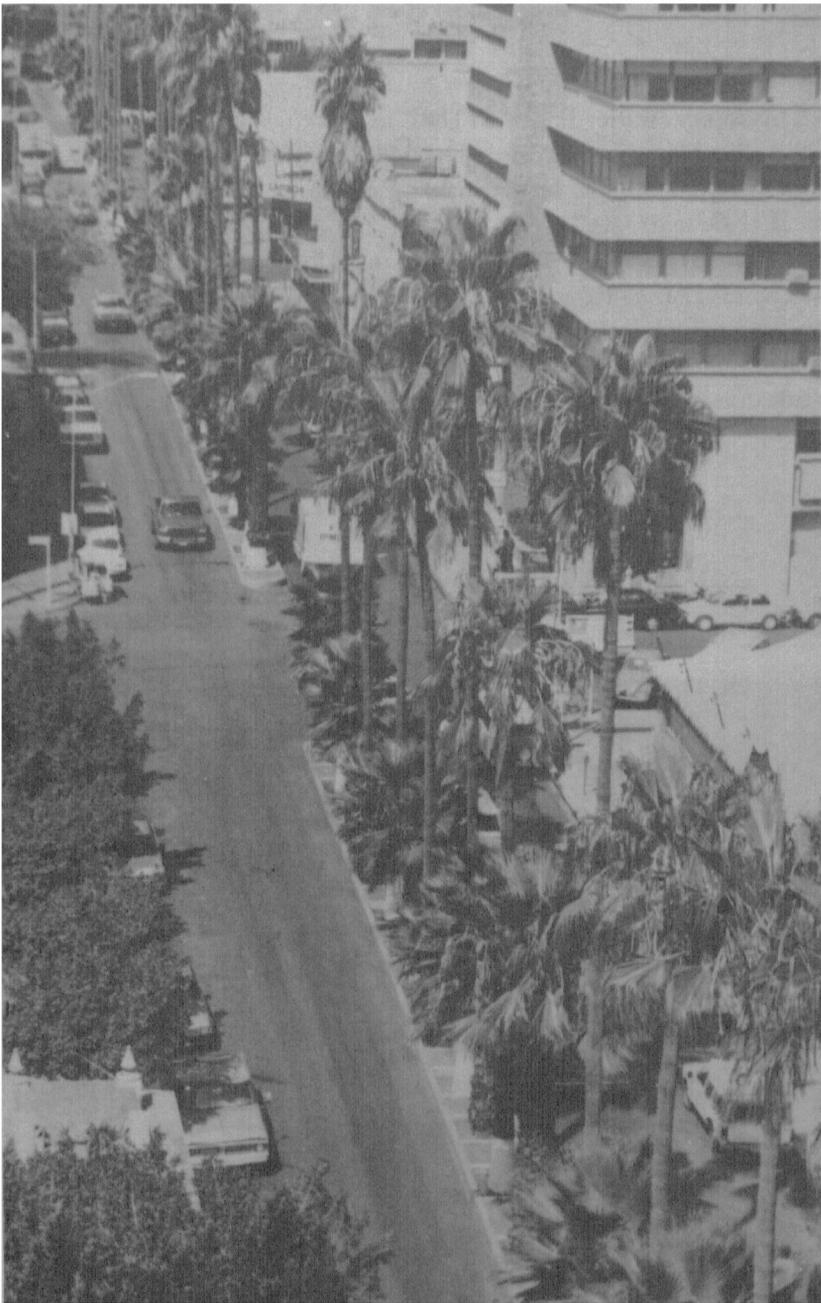
Este edificio ha servido como oficinas a esta importante empresa desde principios de siglo hasta la fecha.



## *Paseo de la Morelos*

En 1923, siendo presidente municipal de Torreón Nazario Ortiz Garza, se inicia la construcción de este bulevar. Durante la celebración de la primera feria de Torreón, en 1925, cuando ocupaba el cargo de presidente municipal Ángel Gutiérrez, se inauguraron las obras: el camellón central, el sistema de alumbrado eléctrico --la reina de la Feria, Elvira I, conectó el interruptor que encendió el moderno alumbrado del bulevar--. Entonces se plantaron las palmas que hoy son distintivas de la avenida Morelos.

En un tiempo esta avenida contó con unas hermosas esculturas de Fernando Toriello, que fueron retiradas en aras de un pudor mal entendido, pues abundaban los desnudos. En los años 50, el paseo por la avenida Morelos tomó un auge muy importante entre los jóvenes laguneros, que se daban cita allí para pasear, a pie o en automóvil. Actualmente se ha convertido en una importante arteria comercial y se ha constituido un patronato que pretende dar nuevamente vida a lo que antaño fue el Paseo de la Morelos.

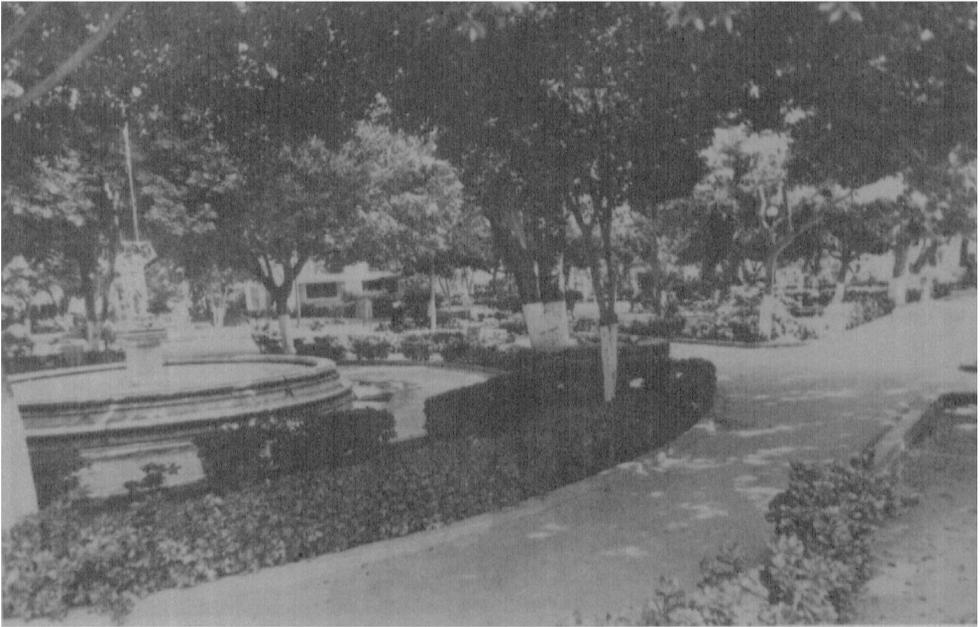


## *Plaza de Armas*

Entre Juárez, Cepeda, Valdés Carrillo y Morelos.

En un terreno donado por Andrés Eppen en 1887, se construyó la Plaza de Armas. En aquel entonces llevaba el nombre de Porfirio Díaz y después fue conocida por Plaza del 2 de Abril, en honor a la batalla encabezada por el general Díaz contra el ejército francés. Fue inaugurada el 31 de marzo de 1898.

Por ella atravesaba el Canal de la Perla, que por un lado tocaba el terreno donde se encuentra actualmente el Apolo Palacio, e iba en dirección a donde está el Casino de La Laguna. Para transitar por ella, existían unos puentes enfrente de estos edificios. La Plaza de Armas es el único lugar en la ciudad donde perdura un sabino o ahuehuate, que se alimenta de lo que queda bajo tierra de la corriente del Canal de la Perla.



## *Reloj Lack*

Juárez 1500 poniente, esquina con Juan Antonio de la Fuente

El asiento original de este reloj, desde principios de siglo, fue la Ferretería Simón Lack, en la avenida Hidalgo y la calle Juan Antonio de la Fuente. Este reloj, célebre por su exactitud, marcó por mucho tiempo el tiempo de los laguneros. Cuando se derribó la construcción donde se encontraba, el reloj fue desarmado y trasladado a su actual ubicación. Desgraciadamente ha dejado de funcionar, pero aún conserva parte de la historia de Torreón.

## *Puente Nazas*

En 1926 se instituyó una sociedad para construir un puente sobre el Río Nazas, que evitaría los problemas que se presentaban durante la época de lluvias y las avenidas del Río. Se llamó Sociedad Puente Nazas S.A. Al frente del grupo se encontraba Franciscus Dingler Van Vliet; también estuvieron, entre otros, Antonio de Juambelz, Eduardo Orvañanos, Agustín Zarzosa y Carlos González Fariño. El Automóvil Club de La Laguna contribuyó activamente para recaudar fondos y buscar el apoyo de los gobiernos municipales y estatales, tanto de Coahuila como de Durango.

El inicio de la construcción fue el 11 de abril de 1931. El costo total se estima en 234,000 pesos. La inauguración fue el 20 de diciembre de 1932. Asistieron el gobernador de Coahuila, Nazario Ortiz Garza, y el de Durango, Pastor Roaui, así como los presidentes de varios municipios de los dos estados. Los festejos comenzaron un día antes, en el Centro Social Lagunero de Lerdo. Al otro día por la mañana se inició la esperada inauguración: en el centro del puente se encontraron los miembros del Automóvil Club de La Laguna, del Comité pro-Carreteras, la mesa directiva de la Cámara Nacional de Comercio, representantes de la Compañía Fundidora de Monterrey, donde se fabricaron las piezas del puente, de Cementos Mexicanos, de la Cámara Agrícola y muchos más.



Juárez esquina con Degollado

Fue construido en 1907 por Rafael Aldape Quiroz, presidente municipal de Torreón en 1907-1908. Al inicio de su administración el entonces gobernador de Coahuila, Miguel Cárdenas, vino a inaugurar obras de la administración anterior, entre ellas el Mercado Juárez y la pavimentación de la Plaza 2 de Abril, hoy Plaza de Armas.

También durante su gestión, Torreón fue elevado a la categoría de ciudad, el 15 de septiembre de 1907.

Durante la construcción del actual Palacio Municipal, en la administración de Homero del Bosque Villarreal, este edificio fue ocupado por la Presidencia Municipal.

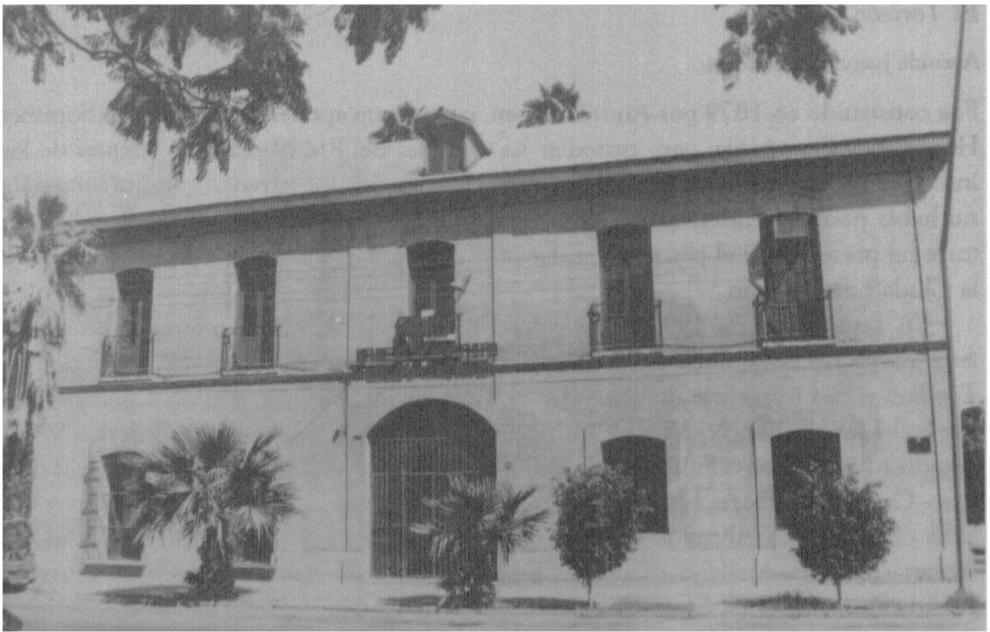
Sus muros son de adobe; la fachada principal, recubierta de ladrillo, se ha conservado casi en su totalidad. En el acceso principal presenta algunos vitrales donde resaltan dos torreones y algunos productos que se cosechan en la región; el interior luce paredes de adobe a la vista y sus techos tienen por soporte vigas entabladas de madera. En el patio, aunque tiene elementos agregados, se pretendió cuidar o conservar la imagen del edificio con sus arcos de medio punto, remates de ladrillo y pisos de adoquín que le dan un aspecto característico.

### *Vecindad*

Ramón Corona 185, esquina con Ocampo

Esta construcción es de las primeras que se hicieron para dar el servicio de vecindad en el primer cuadro de la ciudad; actualmente algunas de las habitaciones se encuentran desocupadas por su mal estado. La casa es propiedad de los herederos del señor Jesús Nava Caldera.

En los años 30 Torreón contaba con muchísimas construcciones de este tipo, de casas en serie. La fachada es de ladrillo; los vanos son arcos rebajados y terminan con ojiva. El tablero de la parte superior remata con moldura. Tiene pilastras en los extremos.



## *El Torreón Viejo*

Avenida Juárez y 5 de Mayo

Fue construido en 1879 por Andrés Eppen, cuando era apoderado de la Rapp Sommer Hermann y Compañía, para custodiar las avenidas del Río Nazas y los ataques de los indios. En 1896 Carlos González Montes de Oca adquirió los terrenos que esta compañía no había podido vender; entre éstos el casco de la Hacienda del Torreón. La pequeña torre ha presenciado el paso de la Estación Torreón a la Villa del Torreón y después a la Ciudad de Torreón.

En septiembre de 1932 se le colocó una placa de bronce, como parte de las festividades del XXV aniversario de la Ciudad, con la siguiente leyenda; "La ciudad de Torreón como homenaje de gratitud y cariño a sus fundadores: Andrés Eppen - Jesús Eppen - Librado Banda - Vicente Campos E. - Saturnino Lozano - Ing. Federico Wulff - Andrés Reyes - Hugo Franke - J. Freirer - A. Hackman - A. C. Micheals - Encarnación Rea - Candelario Flores - Juan Cárdenas - Reyes Bermúdez - Dolores Díaz - Maximino Villa - Salvador D. Alvarado - Tomás Rodríguez - Marcos López - Julio Beggs - Adolfo Aymes - Juan F. Arellano - Santiago Estrada - Leonardo Luna - Rogaciano Uranga - Porfirio Reza - Luis G. Sánchez - Ma. de J. Valencia - Hilario López - Félix Guerrero - Carlos Patiño - Jesús Arzave M. - Jesús Miranda - Francisco Segovia - Magdaleno Presa - Agapito Ibarra - Bruno Hartzler - Francisco López - Corl. Carlos González - Francisco Valles - Castro Hermanos."

Merced a la ayuda del PAPRO, fue donado a la ciudad en 1987 y quedó asentado en la escritura número 13, tomo I, del 28 de agosto de 1987, pasada por la notaría número 20. En ese momento la Presidencia Municipal estaba a cargo de Manlio F. Gómez Uranga.

